

Piątek 16.10.2009

od 09:00 Rejestracja Uczestników

11:00–11:15 Inauguracja Sympozjum

11:15–12:00 Wykład inauguracyjny – **Zbigniew Kulka**
*Płyta Blu-ray – nowe możliwości zapisu
dźwięku wielokanałowego*

12:00–13:20 WARSZTAT inauguracyjny – **Andrzej Lipiński**
Prezentacja nagrań wielokanałowych

13:20–14:30 Przerwa

SESJA 1 ELEKTROAKUSTYKA I CYFROWE PRZETWARZANIE SYGNAŁÓW

14:30–14:50 **Paweł Martenka, Ewa Łukasik** *Porównanie
jakości systemów kodowania dźwięku Dolby
Digital i DTS w warunkach kina domowego*

14:50–15:10 **Maciej Janiszewski, Piotr Z. Kozłowski**
Struktury sieci fonicznych

15:10–15:30 **Krzysztof Rudno-Rudziński** *Zakłócenia
akustyczne w telewizyjnych wozach
transmisyjnych*

15:30–16:10 WARSZTAT – **Bogdan Żywek** *Pyramix Virtual
Studio – nowe narzędzie edycji i masteringu*

16:10–16:30 Przerwa (kawa, herbata)

SESJA 2 ELEKTROAKUSTYKA I CYFROWE PRZETWARZANIE SYGNAŁÓW

16:30–16:50 **Rafał Korycki** *Zastosowanie metod
czasowo-częstotliwościowych w badaniach
autentyczności cyfrowych nagrań fonicznych*

16:50–17:10 **Piotr Bobiński, Tomasz Sobczuk** *Cyfrowy filtr
realizujący funkcję transmitancji powietrza*

17:10–17:30 **Marcin Lewandowski, Zbigniew Kulka**
*Projektowanie i optymalizacja funkcji
przenoszenia szumu cyfrowych modulatorów
sigma-delta fonicznych przetworników C/A*

17:30–17:50 **Joanna Włodarczak, Tadeusz Fidecki,
Tomasz Rudzki** *Właściwości akustyczne
sal koncertowych w obszarze przydatnym
do ujęć mikrofonowych*

17:50–18:50 WARSZTAT – **Andrzej Brzoska** „Kartoteka”
*– realizacja słuchowiska wg dramatu Tadeusza
Różewicza w systemie dookólnym 5,0*

19:00 Walne zebranie Sekcji Polskiej Audio
Engineering Society (Sala Senatu UMFC)

Sobota 17.10.2009

SESJA 3 AUDIOLOGIA

10:00–10:20 **Andrzej Czyżewski, Piotr Ody,**
Bożena Kostek, Henryk Skarżyński
SPS-S – nowa metoda stymulacji słuchowej

10:20–10:40 **Adam Kupryjanow, Andrzej Czyżewski**
*Zastosowanie spowalniania wypowiedzi
w celu poprawy rozumienia mowy przez
dzieci w szkole*

SESJA 4 WIELOKANAŁOWOŚĆ I STEREOFONIA DOOKÓLNA

10:40–11:00 **Amadeusz Andrzejewski, Bartosz Kunka,**
Bożena Kostek *Postprodukcja nagrań wideo
z dźwiękiem dookólnym*

11:00–11:20 **Marcin Kalinowski, Maciej Wilk,**
Bożena Kostek *Nagranie formy muzycznej
w systemie stereofonii dookólnej*

11:20–11:40 **Przemysław Plaskota, Maurycy J. Kin**
*Badanie sposobów przetwarzania nagrań
wielokanałowych na stereofoniczne*

11:40–12:00 Przerwa (kawa, herbata)

12:00–12:20 **Magdalena Plewa, Szymon Piotrowski**
*Zastosowanie modelu przewidywania lokalizacji
w stereofonicznych technikach mikrofonowych
przy nagraniach zestawu perkusyjnego*

12:20–12:40 **Magdalena Plewa, Grzegorz Pyda**
*Lokalizacja źródła dźwięku w stereofonicznych
technikach mikrofonowych*

12:40–13:00 **Igor Pogorzelski** *Radio multimedialne
w Polsce po roku 2012*

13:00–13:40 WARSZTAT – **Małgorzata Polańska,**
Lech Tołwiński *Problemy związane
z nagraniami oper*

13:40–14:40 Przerwa

SESJA 5 AKUSTYKA I ARCHITEKTURA

14:40–15:00 **Jacek Uchański, Piotr Falkowski**
*Wykorzystanie naziemnego skaningu
laserowego w zadaniach inżynierskich*

15:00–15:20 **Andrzej Miśkiewicz, Tomira Rogala,**
Teresa Rościszewska *Ocena jakości dźwięku
w Sali Koncertowej Zamku Królewskiego
w Warszawie*

15:20–15:40 **Tomasz Rykowski, Tadeusz Fidecki,**
Tomasz Rudzki, Joanna Włodarczak
*Weryfikacja wyników modelowania
akustycznego Sali Balowej Zamku Królewskiego
w Warszawie z zastosowaniem auralizacji*

15:40–16:00 Przerwa (kawa, herbata)

16:00–17:00 WARSZTAT – **Piotr Nykiel** *Przestrzeńność
w odsłuchu stereofonicznym*

17:00–18:30 Przerwa

18:30 **Koncert** (Sala Koncertowa UMFC)

Po koncercie spotkanie towarzyskie
(Klub „Gama”, obok Sali Koncertowej UMFC)

Niedziela 18.10.2009

SESJA 6 ANALIZA FORMALNA

10:00–10:20 **Adrian Foltyn** *Algorytm obliczania dysonansowości współbrzmień i następstw dźwięków*

10:20–10:40 **Barbara Okoń-Makowska** *Myślenie obiektowe w realizacji muzyki elektroakustycznej*

10:40–11:20 WARSZTAT – **Andrzej Miśkiewicz, Barbara Okoń-Makowska, Tomira Rogala, Teresa Rościszewska, Joanna Szczepańska-Antosik** *Solfeż barwy – rozwijanie wrażliwości słuchu na barwę dźwięku*

11:20–11:40 Przerwa (kawa, herbata)

SESJA 7 PSYCHOAKUSTYKA

11:40–12:00 **Łukasz Kurzawski, Anna Preis** *Zależności pomiędzy subiektywną oceną barwy wybranych skrzypiec X Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego a obiektywnymi charakterystykami dźwięku na przykładzie wybranych metod*

12:00–12:20 **Tomira Rogala** *Metoda identyfikacji melodii w badaniu siły wysokości dźwięków instrumentów muzycznych*

12:20–13:00 WARSZTAT – **Katarzyna Dzida-Hamela, Jacek Hamela** *Nowe technologie – Blu-ray*

13:00 Zakończenie Sympozjum



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Reżyserii Dźwięku
Sekcja Polska Audio Engineering Society

XIII Międzynarodowe Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku *ISSET 2009*

Program

Audytorium im. Karola Szymanowskiego UMFC
Warszawa
16–18 października 2009