
REGULAMIN PIERWSZEJ EDYCJI KONKURSU

o Nagrodę Polskiej Sekcji AES

za pracę dyplomową w zakresie inżynierii dźwięku

im. Marianny Sankiewicz

2026

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Celem Konkursu jest promowanie osiągnięć studentów zajmujących się inżynierią dźwięku oraz popularyzacja Polskiej Sekcji AES, zwanej dalej „PS AES”.
2. Konkurs jest organizowany corocznie. Wyniki są ogłaszane podczas Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku oraz Sympozjum Nowości w Technice Audio i Wideo.
3. W przypadku organizacji sympozjum w terminie wiosennym lub jego odwołania wyniki są publikowane na stronie internetowej PS AES. Jeżeli sympozjum odbyło się wiosną, ogłoszenie wyników jest dodatkowo powtarzane podczas sympozjum w kolejnym roku.

§ 2. Uczestnictwo w Konkursie

1. Uczestnikiem Konkursu może być autor każdej pracy magisterskiej, inżynierskiej bądź licencjackiej z zakresu inżynierii dźwięku, obronionej na dowolnej uczelni w Polsce. Akceptowane są prace wieloautorskie.
2. Zakres tematyczny Konkursu określa zakładka „Konkurs na najlepszą pracę dyplomową” na stronie internetowej PS AES. O zgodności tematyki pracy z zakresem Konkursu decyduje Jury Konkursu. O niezakwalifikowaniu pracy ze względu na jej tematykę Jury powiadamia osobę zgłaszającą.

3. Zgłoszenia do Konkursu należy dokonać przez przesłanie pracy w wersji elektronicznej wraz z oświadczeniem o jej obronieniu, zawierającym datę obrony, albo kopią dyplomu ukończenia studiów poprzez formularz opublikowany w ogłoszeniu o Konkursie. Konkurs ogłaszany jest na stronie internetowej PS AES (aes.org.pl).
4. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 30 września 2026 r.
5. Do Konkursu można zgłosić pracę obronioną w okresie 12 miesięcy poprzedzających termin zgłoszeń. Tę samą pracę można zgłosić tylko jeden raz.

§ 3. Jury Konkursu i jego praca

1. Jury Konkursu, nazywane dalej „Jury”, składa się z pięciu członków.
2. Jury jest powoływane uchwałą Zarządu PS AES spośród zgłoszonych kandydatów. Jeżeli liczba kandydatów przekracza pięć, przeprowadza się tajne głosowanie na poszczególne kandydatury. Członek Zarządu może zostać zgłoszony lub zgłosić własną kandydaturę, ale wówczas nie bierze udziału w tym głosowaniu.
3. Członkami Jury powinny być osoby będące obecnie lub w przeszłości nauczycielami akademickimi. Zarząd PS AES, dobierając skład Jury, powinien kierować się zróżnicowaniem kompetencji jego członków.
4. Zarząd PS AES wybiera i powołuje Przewodniczącego lub Przewodniczącą Jury spośród jego członków w drodze konsensusu albo tajnego głosowania.
5. Kadencja pierwszego Jury trwa trzy lata, a kolejnych — dwa lata. W razie rezygnacji członka Jury w trakcie kadencji wyboru nowego członka dokonuje Zarząd PS AES.
6. Jury zachowuje zasadę bezstronności przy ocenie prac.
7. Każdy członek Jury ocenia wszystkie prace w skali od 1 do 10. Jury przyznaje trzy nagrody (I, II i III) w kolejności uzyskanych średnich ze wszystkich ocen. W przypadku równych średnich, Jury podejmuje decyzję w drodze konsensusu wypracowanego w dyskusji.
8. Jeżeli Jury uzna liczbę nadesłanych prac za wysoką, może przeprowadzić ocenę dwuetapową. W pierwszym etapie następuje kwalifikacja prac do finału, w którym prace są analizowane bardziej szczegółowo. Liczbę prac kwalifikowanych do finału i sposób kwalifikacji każdorazowo ustala Jury. Również w pierwszym etapie każdy członek Jury zapoznaje się ze wszystkimi pracami.
9. Jury może nie przyznać wszystkich nagród albo nie przyznać żadnej nagrody.
10. Zebrania Jury zwołuje i prowadzi Przewodniczący lub Przewodnicząca Jury. Zebrania odbywają się zdalnie lub stacjonarnie.
11. Przebieg obrad Jury jest tajny.

§ 4. Nagrody

1. Kwoty poszczególnych nagród corocznie ustala Zarząd PS AES i ogłasza je na stronie internetowej PS AES na trzy miesiące przed upływem terminu zgłoszeń, z wyjątkiem pierwszej edycji Konkursu.

§ 5. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie każdorazowo decyduje Jury w składzie wybranym przez Zarząd.
2. Decyzje Jury są ostateczne.

