

# **Regulamin kategorii „Nagranie”, wchodzącej w skład konkursu w ramach XVIII Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2021**

## **I**

### **Postanowienia ogólne**

1. Konkurs, zwany dalej „Konkursem” odbywa się w ramach XVIII Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2021, zwanego dalej „Sympozum”.
2. Konkurs przeznaczony jest dla uprzednio zarejestrowanych uczestników Sympozjum.
3. Konkurs przeznaczony jest dla studentów I i II stopnia oraz osób, które ukończyły studia w roku 2020.
4. Konkurs odbywa się w dwóch podkategoriach, podanych w kolejnych punktach niniejszego Regulaminu. Pojedyncza osoba, biorąca udział w konkursie, może wziąć udział w maksymalnie jednej z tych podkategorii.
5. Każda z osób biorących udział w Konkursie uprawniona jest do zgłoszenia maksymalnie jednej pracy w każdej z kategorii konkursowych.
6. Jako zwycięskie zakwalifikowane zostają – w każdej z podkategorii – po trzy prace ocenione najwyżej. Osoby zgłaszające owe prace, otrzymają informację zwrotną o fakcie zwycięstwa w konkursie oraz prośbę o przygotowanie wystąpienia w terminie określonym na stronie internetowej zawierającej ogólne zasady Konkursu.
7. Prace oceniane są przez Jury, złożone z osób cenionych w środowisku producentów muzycznych i realizatorów nagrań.
8. Nagrania należy nadsyłać w terminie określonym na stronie internetowej zawierającej ogólne zasady Konkursu. W kwestiach spornych decyduje data wpłynięcia zgłoszenia.
9. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest nadesłanie (wraz z plikami zawierającymi zgłaszane nagranie) pliku pdf o maksymalnej objętości czterech stron A4, opisującego warunki techniczne dokonanego nagrania; wykorzystane metody i techniki oraz ogólny kontekst jego powstania. Dokument ten nie może zawierać więcej niż sześć rysunków, zaś opis techniczny powinien zawierać się w liczbie 1000 słów.
10. Dwa najlepsze zgłoszenia w każdej podkategorii - spośród niezakwalifikowanych jako zwycięskie - gratyfikowane są profesjonalną oceną ekspercką.
11. Zdobywanie tytułu Laureata/Laureatki wiąże się z prezentacją referatu na temat dokonanego nagrania w czasie trwania sympozjum. Docelowo ma on mieć formę krótkiej prezentacji (maksymalnie pięć minut), zwięzłe przybliżającej warunki powstania nagrania oraz techniki wykorzystane w jego produkcji. Niewygłoszenie

referatu jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.

12. Z uczestnictwa w Konkursie wyłączone są nagrania uprzednio wyróżnione lub nagrodzone w innych konkursach nagraniowych o charakterze międzynarodowym. Ponadto, niedozwolone jest zgłaszanie nagrań wchodzących w skład większych projektów (album, EP, singiel), zawierających nagrania uprzednio wyróżnione lub nagrodzone w innych konkursach nagraniowych o charakterze międzynarodowym.
13. Komitet Organizacyjny - w porozumieniu z Jury - zastrzega sobie prawo do przenoszenia prac zgłoszonych do pierwszego etapu Konkursu pomiędzy podkategoriami.
14. Warunkiem koniecznym udziału w I etapie Konkursu jest nadesłanie pracy w formacie określonym dla danej podkategorii.
15. Jako docelowy poziom głośności nadsyłanych nagrań przyjmuje się wartość -18 LUFS. Wartość parametru True Peak dla przesyłanego materiału nie powinna przekraczać -1 dB.
16. Dla finalistów przewidziane są nagrody rzeczowe, udostępnione przez sponsorów Konkursu. Podziału nagród dokona Organizator, w oparciu o liczbę udostępnionych nagród, życzenia sponsorów oraz liczbę nagrodzonych prac. Finaliści mogą zrzec się nagród, ale nie przysługuje im za to ekwiwalent pieniężny ani jakakolwiek inna nagroda.

## II

### Podkategorie konkursowe

1. **Tradycyjne nagranie muzyczne.** Podkategoria ta obejmuje nagrania dokonane w studiu nagraniowym lub też w przestrzeniach pozastudiowych, takich jak sale koncertowe czy też widowiskowe, teatry, pawilony wystawowe, obiekty kultu religijnego i tym podobne. Nagrania mogą być zarejestrowane w postaci sumy stereo, lub też w technice wielośladowej, z procesem miksowania przeprowadzonym na etapie postprodukcji. Dopuszczalne jest wykorzystanie śladów zarejestrowanych liniowo, jak również przy użyciu mikrofonów. Możliwe jest wykorzystanie instrumentów akustycznych, elektrycznych, oraz elektronicznych. Podkategoria zakłada edycję i dogrywanie ścieżek (Pożądane jest jednak zarejestrowanie możliwie największego odsetka materiału za jednym podejściem) oraz wykorzystanie konwencjonalnych technik miksowania nagrań dźwiękowych (korekcja, procesory dynamiki, efekty pogłosowe, czasowe, automatyka). Nie dopuszcza się stosowania sekwencji midi, syntezatorów programowych, samplowania czy korekcji intonacji. Zapętlanie fragmentów ścieżek dopuszczalne jest wyłącznie w przypadku, gdy

zapętlony fragment został nagrany na potrzeby tego, konkretnego utworu. Maksymalna długość nagrania zgłoszonego w niniejszej podkategorii wynosi siedem minut. Praca powinna zostać dostarczona w postaci stereofonicznego pliku wav o częstotliwości próbkowania 48kHz i rozdzielczości 24 bitów.

Kryteria oceny: jakość zarejestrowanych ścieżek i miksu, balans częstotliwościowy, zakres dynamiczny miksu, elementy techniczne (SNR, jakość edycji, obecność zakłóceń), kreatywne wykorzystanie dostępnych narzędzi, balans w miksie i względne poziomy głośności ścieżek, przestrzeń nagrania i panoramowanie ścieżek.

## **2. Dźwięk w formach multimedialnych i nowoczesna produkcja muzyczna.**

W obrębie tej podkategorii oceniane są ścieżki dźwiękowe do krótkich form filmowych, tak fabularnych jak i dokumentalnych oraz nagrania muzyczne nie mieszczące się w ramach pierwszej podkategorii. Specyfika pod kategorii przewiduje ścieżki złożone ze składowych takich jak: dialogi, lektor, dźwięk z planu (także przetworzony), efekty synchroniczne, efekty samplowane bądź syntezowane, czy też dźwięki dograne na lokacji na potrzeby projektu. W przypadku wizyjnych zapisów gier komputerowych, możliwe jest użycie dźwięku występującego w prezentowanej grze. W przypadku nagrań muzycznych nie spełniających wymogów pierwszej podkategorii Konkursu, w niniejszej podkategorii dopuszczalne jest programowanie przebiegów, wykorzystywanie sampli, gotowych pętli instrumentalnych, instrumentów wirtualnych, zaawansowanych algorytmów przetwarzania sygnałów oraz korekcji intonacji. Podkategoria ta stwarza możliwość nadsyłania zarejestrowanych setów didżejskich, remiksów oraz editów. Jedyne ograniczenia w zastosowaniu gotowych fragmentów muzycznych i próbek wynikają z poszanowania prawa autorskiego i cudzej własności intelektualnej. Wykluczone jest zgłaszanie w niniejszej podkategorii filmów prezentujących wykonanie utworu muzycznego, czy też teledysków, jeżeli dany utwór spełnia założenia pierwszej podkategorii Konkursu. Sugerowane jest zgłaszanie ścieżek dźwiękowych powstałych na potrzeby przywołanego powyżej typu produkcji, jako samodzielnych nagrań w podkategorii pierwszej. Maksymalna długość nagrania zgłoszonego w niniejszej kategorii wynosi siedem minut. Praca powinna zostać dostarczona w postaci stereofonicznego pliku wav o częstotliwości próbkowania 48kHz i rozdzielczości 24 bitów. W przypadku prac, współistniejących z materiałem wizyjnym, ów materiał winien zostać dostarczony w formacie mp4 i rozdzielczości co najmniej 720p. Długość filmu nie powinna przekraczać 10 minut, zaś jego objętość – 650MB.

Kryteria oceny: jakość miksu, zakres dynamiczny miksu, jakość przedstawionego materiału dźwiękowego, elementy techniczne (SNR, jakość edycji, obecność zakłóceń i zniekształceń itp.), kreatywne wykorzystanie przetwarzania sygnałów, współdziałanie narracji dźwiękowej z elementem wizualnym.

### III

#### Postanowienia Końcowe

1. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone w czasie trwania Sympozjum.
2. Dla finalistów przewidziane są nagrody rzeczowe, udostępnione przez sponsorów Konkursu. Podziału nagród dokona Organizator, w oparciu o liczbę udostępnionych nagród, życzenia sponsorów oraz liczbę nagrodzonych prac. Laureaci mogą zrzec się nagród, ale nie przysługuje im za to ekwiwalent pieniężny ani jakakolwiek inna nagroda.
3. Decyzje Jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym regulaminie. Wszelkie zmiany dokonywane będą w formie pisemnej.
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się zapisy Regulaminu Konferencji, przepisy Kodeksu Cywilnego i inne przepisy prawa.