



XVIII Międzynarodowe Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2021

Kraków (online), 27–29 czerwca 2021

PROGRAM SYMPOZJUM

Wszystkie wydarzenia i sesje odbędą się online
za pośrednictwem platformy Zoom.

Uczestnicy otrzymają link na adres email
podany przy rejestracji.

Niedziela 27.06.21

16:00	Uruchomienie platformy ZOOM	
16:15	Otwarcie Sympozjum	
16:30	Referat zaproszony	How the audio industry has changed during the COVID-19 crisis <i>John Krivit</i>
17:30	Sesja 1	Sztuczna inteligencja w inżynierii i reżyserii dźwięku <i>przewodnicząca sesji: dr inż. Aleksandra Król-Nowak</i>
	17:30-17:50	Robust, hybrid algorithms in AI-aided automatic music production <i>Paweł Skrzyński (Independent Digital Sp. z o. o.)</i>
	17:50-18:10	Internetowy system rozpoznawania zapisu nutowego wykorzystujący głębokie sieci neuronowe <i>Ewa Łukasik (Politechnika Poznańska)</i>
18:10	Materiały sponsorów	
18:30	Wirtualny koncert	



Poniedziałek 28.06.21

10:00	Referat zaproszony	Challenges on designing professional monitors <i>Roger Roschnik</i>
11:00	Sesja 2 – część 1	Referaty studenckie – konkurs <i>przewodnicząca sesji: dr inż. Dorota Czopek</i>
	11:00-11:20	Klasyfikacja emocji w muzyce filmowej z wykorzystaniem testów subiektywnych <i>Szymon Reginis (Politechnika Gdańska)</i>
	11:20-11:40	„Maszyna Koncertowa” w interaktywnych transmisjach wydarzeń muzycznych <i>Jan Skorupa (Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe)</i>
	11:40-12:00	Porównanie dokładności pomiarów wykonywanych przez aplikacje na smartfony z miernikiem poziomu dźwięku klasy 1 <i>Eliza Sieradzka (Politechnika Wrocławska)</i>
	12:00-12:20	Rozmawiając o dźwięku - badanie łączące opisy barwy dźwięku w języku polskim z parametryczną analizą sygnału <i>Miron Markowski (Uniwersytet Jagielloński)</i>
	12:20-12:40	Better <i>Jakub Zajączkowski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)</i>
12:40	Przerwa	
13:20	Sesja 2 – część 2	Referaty studenckie – konkurs <i>przewodnicząca sesji: dr inż. Dorota Czopek</i>
	13:20-13:40	Odwzorowanie brzmienia utworu muzycznego wykonanego za pomocą aparatury analogowej, przy użyciu cyfrowych narzędzi dźwiękowych <i>Bartłomiej Czubak (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	13:40-14:00	Problemy głosu wokalnego w procesie transkrypcji <i>Angelika Konieczna (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	14:00-14:20	Obiektywna ocena jakości oraz przestrzenności sztucznego pogłosu <i>Adam Korytowski</i>
	14:20-14:40	Software emulation of MIDI arrangers <i>Kamil Zimny (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
14:40	Przerwa	
15:00	Referat zaproszony	Immersive sound expands our reality <i>Agnieszka Rogińska</i>
16:00	Zebrańie	Walne Zgromadzenie Polskiej Sekcji AES, wraz z uroczystością przyznania Członkostwa Honorowego PS AES prof. dr hab. inż. Andrzejowi Dobruckiemu



Wtorek 29.06.21

10:00	Wirtualna wycieczka	
10:30	Sesja 3	Psychoakustyka <i>przewodniczący sesji: prof. dr hab. inż. Piotr Kleczkowski</i>
	10:30-10:50	Różnica w subiektywnej ocenie jakości mowy pomiędzy nastolatkami a młodymi dorosłymi <i>Maurycy J. Kin (Politechnika Wroclawska)</i>
	10:50-11:10	Badanie percepcji barwy dźwięku przez osoby z niedosłuchem starczym <i>Maurycy J. Kin (Politechnika Wroclawska)</i>
	11:10-11:30	Progi dyskryminacji wysokości tonów niskoczęstotliwościowych <i>Andrzej Miśkiewicz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)</i>
	11:30-11:50	W jaki sposób bodźce akustyczne mogą wpływać na rozwój i zachowanie dzieci? <i>Anna Kosiek (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	11:50-12:10	Wpływ modyfikacji fazy sygnału na percepcję pogłosowości w nagraniach audio <i>Teresa Makuch (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
12:10	Materiały sponsorów	
12:30	Przerwa	
13:40	Sesja 4	Dźwięk przestrzenny <i>przewodniczący sesji: dr hab. inż. Sławomir Zieliński</i>
	13:40-14:00	Spatial audio in music production: tools, methodology and perception <i>Katarzyna Sochaczewska (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	14:00-14:20	Parametry procesorów pogłosowych w ujęciu akustyki architektonicznej <i>Paweł Małecki (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
14:20	Sesja 5	Rozwiązania akustyczne i elektroakustyczne <i>przewodniczący sesji: dr inż. Maurycy J. Kin</i>
	14:20-14:40	Ekstrakcja parametrów stanu głośnika magnetoelektrycznego wpływających na zniekształcenia <i>Michał Kmieciak (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	14:40-15:00	Metodyka wyznaczania charakterystyk amplitudowo częstotliwościowych głośników modów rozproszonych w funkcji kierunkowości <i>Karol Czesak (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	15:00-15:20	Wpływ zmiany objętości pudła rezonansowego na brzmienie chordofonu szarpanego <i>Jan Jasiński (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	15:20-15:40	Implementacja i zastosowania trójosiowego oscyloskopu w wizualizacji dźwięku <i>Wojciech Wronka (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
15:40	Przerwa	
16:00	Dyskusja panelowa	Small room acoustics and ways to improve it <i>Roger Roschnik, Romuald Bolejko, Krzysztof Brawata, Bartłomiej Chojnacki</i> <i>prowadzący: prof. dr hab. inż. Piotr Kleczkowski</i>
17:00	Zakończenie Sympozjum i ogłoszenie wyników konkursu	