



18th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering ISSET 2021

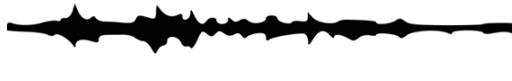
Kraków (online), 27–29 June 2021

SYMPOSIUM PROGRAMME

All events will be held online on Zoom.
The link will be sent to participants via email.

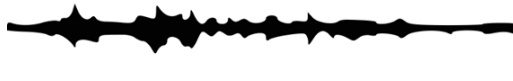
Sunday 27.06.21

16:00	Beginning of the ZOOM meeting	
16:15	Opening of the Symposium	
16:30	Invited talk	How the audio industry has changed during the COVID-19 crisis <i>John Krivit</i>
17:30	Session 1	Artificial intelligence in sound engineering and tonmeistering <i>chairwoman: dr inż. Aleksandra Król-Nowak</i>
	17:30-17:50	Robust, hybrid algorithms in AI-aided automatic music production <i>Paweł Skrzyński (Independent Digital Sp. z o. o.)</i>
	17:50-18:10	Internetowy system rozpoznawania zapisu nutowego wykorzystujący głębokie sieci neuronowe <i>Ewa Łukasik (Politechnika Poznańska)</i>
18:10	Sponsor presentations	
18:30	Virtual concert	



Monday 28.06.21

10:00	Invited talk	Challenges on designing professional monitors <i>Roger Roschnik</i>
11:00	Session 2 – part 1	Student papers – competition <i>chairwoman: dr inż. Dorota Czopek</i>
	11:00-11:20	Klasyfikacja emocji w muzyce filmowej z wykorzystaniem testów subiektywnych <i>Szymon Reginis (Politechnika Gdańska)</i>
	11:20-11:40	„Maszyna Koncertowa” w interaktywnych transmisjach wydarzeń muzycznych <i>Jan Skorupa (Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe)</i>
	11:40-12:00	Porównanie dokładności pomiarów wykonywanych przez aplikacje na smartfony z miernikiem poziomu dźwięku klasy 1 <i>Eliza Sieradzka (Politechnika Wrocławska)</i>
	12:00-12:20	Rozmawiając o dźwięku - badanie łączące opisy barwy dźwięku w języku polskim z parametryczną analizą sygnału <i>Miron Markowski (Uniwersytet Jagielloński)</i>
	12:20-12:40	Better <i>Jakub Zajączkowski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)</i>
12:40	Break	
13:20	Session 2 – part 2	Student papers – competition <i>chairwoman: dr inż. Dorota Czopek</i>
	13:20-13:40	Odwzorowanie brzmienia utworu muzycznego wykonanego za pomocą aparatury analogowej, przy użyciu cyfrowych narzędzi dźwiękowych <i>Bartłomiej Czubak (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	13:40-14:00	Problemy głosu wokalnego w procesie transkrypcji <i>Angelika Konieczna (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	14:00-14:20	Obiektywna ocena jakości oraz przestrzenności sztucznego pogłosu <i>Adam Korytowski</i>
	14:20-14:40	Software emulation of MIDI arrangers <i>Kamil Zimny (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
14:40	Break	
15:00	Invited talk	Immersive sound expands our reality <i>Agnieszka Rogińska</i>
16:00	Meeting	General Meeting of the Polish AES Section with the ceremony of awarding the Honorary Membership of Polish AES Section to prof. dr hab. inż. Andrzej Dobrucki



Tuesday 29.06.21

10:00	Virtual tour	
10:30	Session 3	Psychoacoustics <i>chairman: prof. dr hab. inż. Piotr Kleczkowski</i>
	10:30-10:50	Różnica w subiektywnej ocenie jakości mowy pomiędzy nastolatkami a młodymi dorosłymi <i>Maurycy J. Kin (Politechnika Wroclawska)</i>
	10:50-11:10	Badanie percepcji barwy dźwięku przez osoby z niedosłuchem starszym <i>Maurycy J. Kin (Politechnika Wroclawska)</i>
	11:10-11:30	Progi dyskryminacji wysokości tonów niskoczęstotliwościowych <i>Andrzej Miśkiewicz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)</i>
	11:30-11:50	W jaki sposób bodźce akustyczne mogą wpływać na rozwój i zachowanie dzieci? <i>Anna Kosiek (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	11:50-12:10	Wpływ modyfikacji fazy sygnału na percepcję pogłosowości w nagraniach audio <i>Teresa Makuch (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
12:10	Sponsor presentations	
12:30	Break	
13:40	Session 4	Spatial sound <i>chairman: dr hab. inż. Sławomir Zieliński</i>
	13:40-14:00	Spatial audio in music production: tools, methodology and perception <i>Katarzyna Sochaczewska (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	14:00-14:20	Parametry procesorów pogłosowych w ujęciu akustyki architektonicznej <i>Paweł Małecki (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
14:20	Session 5	Acoustic and electroacoustic solutions <i>chairman: dr inż. Maurycy J. Kin</i>
	14:20-14:40	Ekstrakcja parametrów stanu głośnika magnetoelektrycznego wpływających na zniekształcenia <i>Michał Kmiecik (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	14:40-15:00	Metodyka wyznaczania charakterystyk amplitudowo częstotliwościowych głośników modów rozproszonych w funkcji kierunkowości <i>Karol Czesak (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	15:00-15:20	Wpływ zmiany objętości pudła rezonansowego na brzmienie chordofonu szarpanego <i>Jan Jasiński (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
	15:20-15:40	Implementacja i zastosowania trójosiowego oscyloskopu w wizualizacji dźwięku <i>Wojciech Wronka (Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie)</i>
15:40	Break	
16:00	Panel discussion	Small room acoustics and ways to improve it <i>Roger Roschnik, Romuald Bolejko, Krzysztof Brawata, Bartłomiej Chojnacki</i> <i>prowadzący: prof. dr hab. inż. Piotr Kleczkowski</i>
17:00	Closing of the Symposium and announcement of the competition results	