



**Audio
Engineering
Society
Polish Section**

**XVII Międzynarodowe Sympozjum
Inżynierii i Reżyserii Dźwięku
ISSET2017**

Warszawa, 13-15 października 2017

PROGRAM

ORGANIZATORZY ■ ORGANIZERS

Polska Sekcja Audio Engineering Society
Polskie Radio
Telewizja Polska
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Politechnika Warszawska
Politechnika Wroclawska

KOMITET NAUKOWY ■ SCIENTIFIC COMMITTEE

Przewodniczący: Andrzej Miśkiewicz

Andrzej Dobrucki
Piotr Kleczkowski

KOMITET ORGANIZACYJNY ■ ORGANIZING COMMITTEE

Przewodniczący: Radosław Smoliński
Sekretarz: Przemysław Plaskota
Skarbnik: Stefan Brachmański
Członkowie: Andrzej Brzoska
Andrzej Białczyk
Tadeusz Fidecki
Marcin Lewandowski
Agnieszka Pietrzak
Maurycy J. Kin

MIEJSCE KONFERENCJI ■ VENUE

ISSET2017 odbywa się w budynkach Polskiego Radia w Warszawie.
Konferencja: al. Niepodległości 77/85, sala im. Zbigniewa Chamca
Wystawa: al. Niepodległości 77/85, sala im. Zbigniewa Chamca
Demo Room: al. Niepodległości 77/85, sala 228
Warsztaty: ul. Modzelewskiego 59, Studio S-7

Program konferencji ISSET2017, 13-15 października 2017, Warszawa

v 1.5

Piątek, 13.10.2017			Sobota, 14.10.2017			Niedziela, 15.10.2017					
08:00	Konferencja		Demo Room	08:00	Konferencja		08:00	Workshop			
09:00	Otwarcie konferencji			09:00	Referat plenarny (R. Smoliński)		09:00	Workshop	A. Brzoska Studio S-7		
09:20	Referat plenarny (B. Turowska, KRRiT)			09:20	Referaty sekcyjne	P. Kozłowski	09:20				
09:40	Dyskusja panelowa	Głośność programów radiowych i telewizyjnych		09:40		A. Klimek	09:40				
10:00		Przerwa		10:00		T. Twardowski	10:00				
10:20				10:20	Przerwa		10:20				
10:40				10:40			10:40				
11:00	Referaty sekcyjne	A. Białczyk		Dyskusja z przedstawicielami KRRiT	11:00	Referaty sekcyjne	T. Rościszewska			Wystawa	
11:20		P. Plaskota		Prezentacje firm Delphi Optocore Audiotech	11:20	T. Rogala	11:20				
11:40		S. Brachmański			11:40	J. Szczepańska-Antosik	11:40				
12:00	Przerwa				12:00	Przerwa					
12:20	Referaty sekcyjne	B. Kostek	Prezentacje firm Delphi Optocore Audiotech	12:20	Referaty sekcyjne	A. Pietrzak	12:20				
12:40		P. Szymański		12:40	P. Rogowski	12:40					
13:00		M. Kin		13:00	P. Rogowski	13:00					
13:20	Obiad		13:20	Obiad		13:20					
13:40			13:40			13:40					
14:00			14:00			14:00					
14:20	Wycieczka techniczna TVP		Posiedzenie Komisji Rewizyjnej PS AES	14:20	Referaty sekcyjne	A. Artymowicz					
14:40				K. Marciniuk							
15:00				A. Wolejko							
15:20				Przerwa							
15:40				Referaty sekcyjne	G. Makarewicz						
16:00				E. Łukasik							
16:20	M. Łuczyński										
16:40			16:40	Zamknięcie konferencji							
17:00			17:00	Audycja Studio im. Szpilmana							
17:20			17:20								
17:40			17:40								
18:00			18:00								
19:00			19:00	Koncert Studio S-1							
20:00	Spotkanie towarzyskie	Wycieczka techniczna PR	20:00								
21:00			21:00	Wycieczka techniczna PR							
22:00			22:00								

9:00 Otwarcie konferencji ▪ *Opening Ceremony*

REFERAT ZAPROSZONY ▪ INVITED PAPER

9:10 **Barbara TUROWSKA, Marek BORZYKOWSKI**

- Doświadczenia regulatora we wspieraniu standaryzacji dźwięku w programach telewizyjnych

DYSKUSJA PANELOWA ▪ PANEL DISCUSSION

10:00 ▪ Głośność programów radiowych i telewizyjnych

- *Loudness in broadcasting*

10:40 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

11:00 **Andrzej BIAŁCZYK**

- *Loudness issue during normalisation short form television content using loudness processors*

11:20 **Przemysław PLASKOTA**

- Techniczne aspekty pomiarów głośności programów radiowych i telewizyjnych ▪ *Measurement issues of the broadcasting audio loudness*

11:40 **Stefan BRACHMAŃSKI**

- Koncepcja pomiaru jakości mowy w lokalnej radiofonii DAB+
- *Concept of speech quality measurement in local DAB+ broadcasting*

12:00 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

SESJA WARSZTATOWA ▪ WORKSHOP

(Demo Room, sala 228)

11:00 **Sylwia BALAZY, Wit ZIELIŃSKI**

- Prezentacja firmy Delphi

12:00 **Dawid SOMLÓ, Michał MIĆKA**

- Wykorzystanie techniki światłowodowej w dźwięku

13:00 **Krzysztof KOWALEWSKI**

- Nowe technologie Audio-over IP. Architektura i możliwości nowego rozwiązania firmy Solid State Logic dla broadcastu, czyli System T

REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

12:20 Małgorzata HOPPE, Bożena KOSTEK

- Stworzenie stereofonicznej ścieżki dźwiękowej do filmu symulującej dźwięk wielokanałowy ▪ *Simulation of multi-channel sound in headphones playback applied to movie*

12:40 Tomasz POREMSKI, Piotr SZYMAŃSKI, Bożena KOSTEK

- Ocena efektywności krótkoterminowego zastosowania aparatów słuchowych z wykorzystaniem aplikacji internetowej ▪ *Short-term evaluation of the effectiveness of hearing aids employing the web-based survey*

13:00 Sylwia PRYGOŃ, Maurycy KIN

- Badanie zauważalności zmian sceny dźwiękowej sygnałów poddanych różnym rodzajom kompresji ▪ *Research of the detection of auditory scene Changes under different conditions of coding*

13:20 Obiad ▪ Lunch

Polskie Radio, al. Niepodległości 77/85, bufet w nowym budynku

14:40 Wycieczka techniczna ▪ Technical tour

- Studia produkcyjne TVP (Studio 1 (HD) oraz Studio Sport)
- Wydział Telekin i Transferu Materiałów Audiowizualnych Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych

17:00 Zebranie Zarządu PS AES ▪ PS AES Meeting

Polskie Radio, al. Niepodległości 77/85, sala 228

19:00 Spotkanie towarzyskie ▪ Banquet

Polskie Radio, al. Niepodległości 77/85, sala im. Zbigniewa Chamca

20:00 Wycieczka techniczna ▪ Technical tour

- Studia emisyjne i produkcyjne Polskiego Radia w budynku przy al. Niepodległości 77/85

9:00 Jan ŻERA

- Sesja poświęcona prof. Witoldowi Straszewiczowi

REFERAT ZAPROSZONY ▪ INVITED PAPER**9:10 Radosław SMOLIŃSKI**

- Prof. Witold Straszewicz - Studio Koncertowe Polskiego Radia

REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS**9:40 Piotr Z. KOZŁOWSKI**

- Wielofunkcyjna sala koncertowa na potrzeby szkoły muzycznej
- *Multipurpose concert hall for music school*

10:00 Aleksandra KLIMEK

- *The binary diffusers testing*

10:20 Tomasz TWARDOWSKI

- *Alignment of audio streams for receiver source diversity*

10:40 Przerwa na kawę ▪ Coffee break**REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS****11:00 Teresa ROŚCISZEWSKA, Andrzej MIŚKIEWICZ**

- Wrażliwość barwowa słuchu oraz trwałość pamięci barwy dźwięku u absolwentów wydziału reżyserii dźwięku ▪ *Sensitivity to timbre and persistence of timbre memory in graduates of the department of sound engineering*

11:20 Tomira ROGALA, Joanna SZCZEPAŃSKA-ANTOSIK,**Jacek MAJER, Andrzej MIŚKIEWICZ**

- Szybkość rozpoznawania źródeł dźwięków środowiska naturalnego
- *The speed of recognition of environmental sound sources*

11:40 Joanna SZCZEPAŃSKA-ANTOSIK

- Szorstkość dwudźwięków o różnym czasie trwania ▪ *Roughness of complex-tone dyads: the effect of tone duration*

12:00 Przerwa na kawę ▪ Coffee break

REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

12:20 Agnieszka PIETRZAK

- Stosowanie krzywej korekcyjnej A w pomiarach narażenia na hałas podczas orkiestrowych i indywidualnych aktywności studentów kierunków muzycznych

12:40 Piotr ROGOWSKI

- Spoczynkowe progi słyszenia młodych reżyserów dźwięku ▪ *Resting hearing thresholds of young sound engineers*
- Progowe poziomy słyszalności młodych muzyków, kandydatów na studia na wydziale reżyserii dźwięku w latach 2005 – 2017 ▪ *Hearing thresholds in young musicians passing screening tests for students At sound engineering department from 2005 to 2017*
- Poziomy odsłuchu słuchawkowego studentów reżyserii dźwięku w czasie sesji ćwiczeniowych i wpływ ekspozycji na progi słyszenia
- *Headphone listening levels in students of sound engineering during practice sessions and its meaning to hearing*

13:20 Obiad ▪ Lunch

Polskie Radio, al. Niepodległości 77/85, bufet w nowym budynku

REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

14:20 Andrzej ARTYMOWICZ

- *Spatial audio imaging in radio communication systems*

14:40 Damian KOSZEWSKI, Karolina MARCINIUK, Bożena KOSTEK

- Badanie wierności brzmienia dźwięku instrumentów wirtualnych VST/TRTAS ▪ *Examination of VST/TRTAS virtual instrument sound fidelity*

15:00 Agnieszka WOŁEJKO, Tomira ROGALA

- Sonifikowany GPS dla rowerzystów ▪ *Sonified GPS for cyclists*

15:20 Przerwa na kawę ▪ Coffee break

REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

15:40 Marcin LEWANDOWSKI, Grzegorz MAKAREWICZ

- Zastosowanie algorytmu predykcji do eliminacji opóźnień w układach przetwarzania sygnałów dźwiękowych z automatyczną regulacją parametrów

16:00 Ewa ŁUKASIK, Ewa SCHREIBER, Bipin INDURKHIA

- *Towards computer transformation of metaphoric gestures into sound and music*

16:20 Michał ŁUCZYŃSKI, Maciej SABINIOK, Aleksandra KLIMEK, Wojciech BŁASZCZYK

- *Acoustic analysis and optimisation of the conceptual designed loudspeaker device*

16:40 Zamknięcie konferencji ▪ *Closing Ceremony*

17:00 Nagranie audycji Five o'clock ▪ *Program recording Five o'clock*

Studio im. Szpilmana, Polskie Radio, al. Niepodległości 77/85, Warszawa

19:00 Koncert ▪ *Concert*

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa

KONCERT ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

Marta Klimasara – marimba, Sinfonia Varsovia, Szymon Bywalec – dyrygent

Zygmunt Krauze *Utwór na orkiestrę nr 1*

Marta Ptaszyńska *Koncert na marimbę i orkiestrę*

Robert Schumann *IV Symfonia d-moll op.120*

21:00 Wycieczka techniczna ▪ *Technical tour*

- Studia produkcyjne Polskiego Radia w budynku przy ul. Modzelewskiego 59

SESJA WARSZTATOWA ▪ WORKSHOP

9:00 Andrzej BRZOSKA

Studio S-7, ul. Modzelewskiego 59, Warszawa

- Warsztaty techniczne w zakresie prezentacji słuchowisk Teatru Polskiego Radia oraz technik binarualnych stosowanych w Teatrze PR. Dźwięk wielokanałowy w Teatrze Polskiego Radia.

11:00 Zakończenie warsztatów ▪ *End of workshop*